

■ ■ 音響機材の使用について

- 当劇場はマンションの地下にある為、音漏れの可能性があるような大音量を必要とする場合はご相談ください。使用時間などを考慮し判断しますが、住民からの苦情が発生した場合、音を制限させていただくことがあります。あらかじめご了承ください。
- 使用したものは全て最終日に現状復帰してください。(ミキサーのつまみやスイッチなども現状復帰して下さい)
- 劇場音響機材の電源の管理は劇場スタッフがしますが、持ち込み機材(特にデッキ以外)に関してはカンパニー側の管理とします。
- 電源は音響用(独立)20A、平行で卓ブース側に出ています。ステージ側にはありません。劇場音響機材で約 800W 使用しています。約 32A の音響予備電源があります。
- ケーブル及び機材・備品には固定データ(回路)につき、使用不可のものがあります。機材・備品リストの備考欄を参照ください。
- SX300 の移動の際(吊り位置を変える、下におろす、元に戻すなど)には劇場スタッフが立ち会います。
- SX300 用システムコントローラーXP200A は【通常の設定←→低音域を持ち上げる】範囲内での設定の変換が可能です。変換される際は劇場スタッフにご相談ください。
(通常設定レベル9時、スイッチによるオン・オフも可能)
- 劇場機材の MD デッキでの録音・編集は禁止です。やむを得ない場合は、劇場スタッフまでご相談ください。
- 音響照明ブース(テーブル)に使用している板は通常の合板材なので、極度の負荷(人が乗る、重たい機材を載せるなど)をかけると破損する可能性があります。ご注意ください。
- カンパニー側の操作により、劇場の機材にトラブルが生じた場合、弁償していただく場合がございます。また、持ち込み機材の操作はカンパニーが行うものとし、トラブルが生じた場合、当劇場では一切責任を負いません。
- 持ち込みのMDは標準録音推奨です。LPモード録音などのMDは再生出来ない場合があります。

シアターZOO音響機材備品リスト(常設固定備品含む)

種類	メーカー	型式	数量	備考
Speaker	EV	SX300	2	300W連続、バトン吊具あり、スタンド及びスタンド変換プラグなし
	EV	S40	1	40W連続、バトン・スタンドなどへの変換なし
Amp	YAMAHA	P1600	2	160W(8Ω)×4ch
Mixer	Soundcraft	K1	1	in/8mono、2stereo out/4group、1mix、1mono 6aux(3-4/5-6切替)、4mtx(from group)、他
Effect	YAMAHA	Q2031B	1	GEq、2ch/劇場固定データにつき変更不可/ SX300用
	YAMAHA	GQ1031C	1	GEq、1ch/劇場固定データにつき変更不可/ S40用
	dbx	166	1	comp、2ch/劇場固定データにつき変更不可/ SX300用
	EV	XP200A	1	システムコントローラー/SX300用
Deck	Sony	CDP-S35	1	CD
	Sony	MDS-S30	1	MD/録音・編集禁止
	Sony	MDS-S38	1	"
	Technics	M33	1	カセット
※Microphone及びマイクスタンドはありません。ブース→ステージのMic/Line回線もありません。				
ケーブル	スピーカーケーブル	ブース→ステージ	4	下・上各2ch/P1600より出力の回線/ ステージ側は3-12で出ています
		3-11 --- 3-12	4	7m/メス-オス/3ピンキャンノン/ 基本固定使用で4本予備有り
		3-11 --- スピコン	3	変換/50cm/メス-スピコン/ 基本固定使用で1本予備有り
		3-11 --- 先バラ	2	変換/50cm/メス-先バラ/ 基本固定使用で1本予備有り
	Mic/Lineケーブル	3-11 --- 3-12	10	2m/メス-オス/ 基本固定使用で2本予備有り
		3-12 --- F15	2	2m/オス-phone/ 基本固定使用で2本予備有り
		3-12 --- 3-11×2	1	50cm/Yバラ/オス-メス・メス/ 基本固定使用で予備なし
		F15 --- F09	10	2m/phone --- ピン(RCA)/ 基本固定使用で2本予備有り
電源	ケーブル	平行 --- 平行	4	5m/各ケーブル12Aまで/ 基本固定使用で2本予備有り
	音響独立電源		20A	20A×1/独立/ 基本固定使用で約32A予備有り(ブース側のみ)
他	ラッシング		2	SX300用/落下防止具
	手元明かり		1セット	調光器つき
	ヘッドホン		1	